

汉派作家馆藏专题推荐

城市是人类文化的载体，也是文学天然的培养基。都市文学作为当下最主要的文学样式，是人类探寻城市，解读城市的生态记录。在中国城市版图上，武汉作为一座历史文化名城，具有独特的文化内涵与城市性格，武汉的作家们也从各个角度与层面对其进行了书写。**本期小编将围绕作家池莉的代表作进行专题荐读。**

当代著名女作家，1957 年生于湖北仙桃，中国作家协会会员。她的作品大部分体现了武汉的特色，著有《池莉文集》、《烦恼人生》、《不谈爱情》、《水与火的缠绵》、《口红》、《有了快感你就喊》、《来来往往》、《小姐，你早》、《她的城》等。



池莉以汉派小说驻足文坛的。她的作品就如同一幅幅武汉的风情画。她的作品大部分都和武汉的人土特色有关，武汉的一草一木、一砖一瓦都活在池莉的脑海里。她既能看穿小市民的庸俗、自私、愚昧、浅陋，又能顾及他们的种种无奈，看到这些“病痛”的根源，避重就轻地将造就他们性格的命运展现出来。

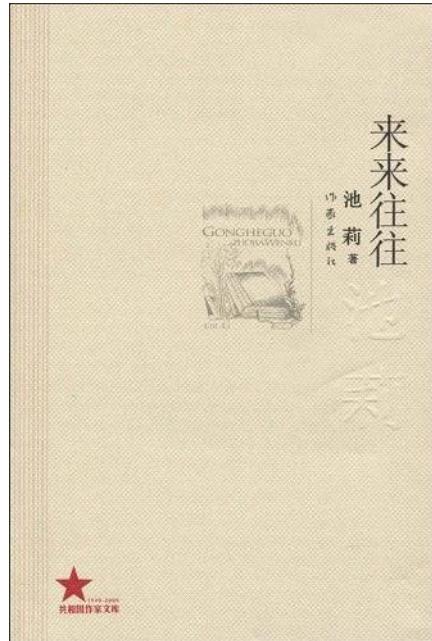
1. 《来来往往》

北京：作家出版社

索书号：I247.5/C805

《来来往往》一书描写了主人公康伟业从青少年至中年的若干段情感经历以及康伟业从青年到中年的人生历程。特定的历史时期，康伟业也不可避免地遇到了生命中几个重要的女人，如戴晓蕾、李大夫、段莉娜、林珠、时雨蓬。康伟业的实际人生也是从有这些女人开始的，与各位女性的感情纠葛便是作品主要展示的内容

本书是描写“中年危机”文学作品中的代表作。作品中的主人公是事业上的成功人士，面临着爱情、家庭的危机，但这只是表面的问题，实际是每当人在日复一日地向前走的时候突然停下脚步来，看看过去，看看未来，会有一种茫然。现实是经不起推敲的，正如爱情一样是脆弱的。世界每天在变化，不可阻挡，但无论岁月如何流淌，我们每个人内心的童话，总会在我们不经意的时候冒出来，也或者有了合适的温度、湿度，她就滋生出来了，让我们对现实本身产生不满并开始憧憬和向往，我们无法摆脱可心又不甘……

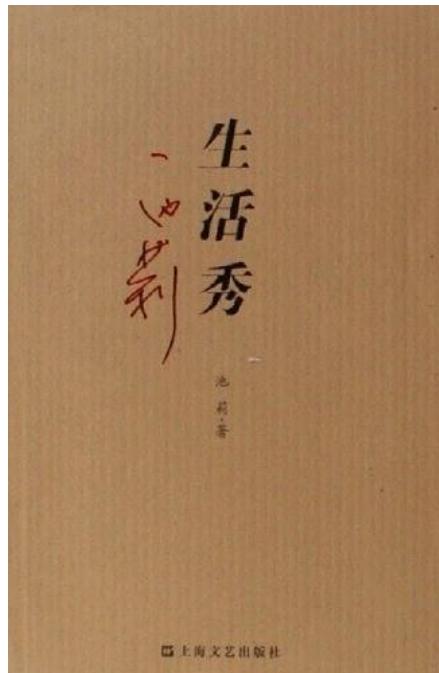


2. 《生活秀》

北京：文化艺术出版社

索书号：I247.5/C805

在《生活秀》中池莉给我们讲了一个在吉庆街卖鸭颈的，倔强、泼辣、潇洒、有心机有手段的老板娘来双扬的故事。对于来双扬，书中是这么评价的，“来双扬这个女人。哭是要哭的，倔强也是够倔强的，泼辣也是够泼辣的；做起事情来，只要能够达到目的，脸皮上的风云，是可以随时变幻的，手段也是不要去考虑的”。



《生活秀》这部小说是部简单的作品，简单而热闹，就是一个关于精明漂亮的老板娘的日常的总总。但它也胜在简单，胜在热闹快乐。池莉对《生活秀》的节奏掌握颇有功力，整个故事紧凑，一个个小高潮此起彼伏让你眼花缭乱，迅速把读者带得嗨起来。但又不是一味地嗨，来双扬的那段似有似无、无疾而终的爱情始终萦萦绕绕其中，就像燥热夏夜里时不忘吹过的凉风，控制整个故事热闹的同时又不会过于喧闹。最后，留点儿遗憾，留点期盼。不得不佩服池莉在这部小说里表现出来的撩读者的能力。

3. 《小姐你早》

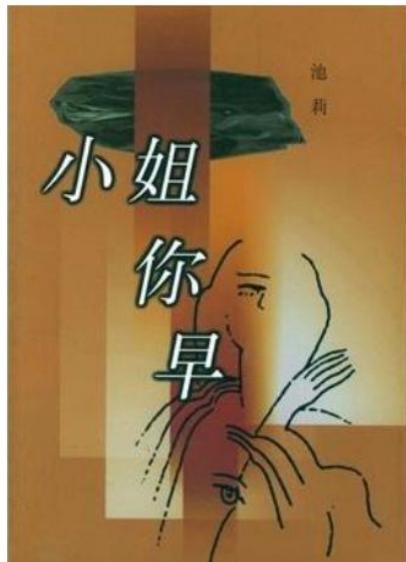
北京：作家出版社

索书号：I247.5/C805

女人的顿悟来自心痛时刻，当那一刻来临，世界微微动了。女人是弱者，是水做的，而柔能克刚，水能穿石。女人的游戏不是好玩的，游戏开始，无法幸免。

戚润物，高级知识分子，事业有成，中规中矩，严肃而不可及。李开玲，一个风韵犹存，精致得无可挑剔的狐狸般的女人。艾月，新时代的女人，青春靓丽，性感，又比普通的漂亮女人多了一分精明。三个女人一台戏。这三个女人因为相同的命运终于走在了一起，谋划着她们的游戏。

它是一部女性主义色彩十分浓重的作品，赢得众多女性读者，也证明了“如果你是女性读者，你必将有所感应”这句话。池莉在这部小说中充分的将那个年代暴露在我们面前，在这看似是女人与男人俗气的纠葛中，写出了复杂的人性和多层面的社会生活。



4. 《太阳出世》

武汉：长江文艺出版社

索书号：I247.7/C805

凡人有琐事，伟人也有琐事，琐事就是生活链，不在乎凡人伟人中产阶级贵族士大夫，

《太阳出世》就是一部写生活链的中篇小说。全十七节，依次为结婚、受孕及反应、流产恐怖、

妊娠再反应、预产准备、生产、坐月子、请保姆、做满月直至周岁；生活、生命、生产的链条就这么平铺直叙出来。

男女主角赵胜天、李小兰一出场便像一对恶手，只是因为添一个孩子夫妻双双的精神境界就升华了，操作方式也契合并温柔了。“小太阳”的出世，让他们在繁琐的生活中自觉得担起了这份责任，让他们变得有爱心，责任心和上进心。

生活虽然琐屑，似乎无限烦恼，但还是能承受，而且有意义感。孩子把三个人的生命紧紧连接，从而使人的生命充满方向，不再犹豫。赵胜天和李小兰成长的过程就像我们以后每个人都要走的路程一样。正如太阳出世，不会因为你觉得苦累，下一天就不会到来，也不会因为你觉得苦累，太阳就改变出生轨迹…



5. 《不谈爱情》

杭州：浙江文艺出版社
索书号：I247.57/C805

池莉以“新写实小说”初登文坛后就创作了一系列打破爱情玫瑰面纱的作品，尤其是《不谈爱情》发表后，以“不谈爱情”的观念吸引着读者的目光。

我们在《不谈爱情》中看到了池莉誓将“拆穿虚幻的爱情”进行到底的决心。如果说《烦恼人生》中呈现的只是一个淹没在现实婚姻里的爱情的话，那么《不谈爱情》中的吉玲和庄建非从一开始就是为了各自的现实目的而清醒地规划着自己的婚姻，爱情的纯洁和美好，浪漫和神圣毫无踪影可寻。不一定没有爱情，只是真的没有谈爱情，谈的是自尊是利益，是权衡是制衡。

不谈恋爱，我们只谈生活。作者在细细碎碎的语言里，永远透露着一份生活的敏锐。她用生活的琐碎，来熨帖你的心，于是，你就被生活折服了。

