

1、《平凡的世界》

作者：路遥

北京：人民文学出版社，2004

索书号：I247.5/L880

《平凡的世界》是中国著名作家路遥创作的一部百万字的长篇巨著。这是一部现实主义小说，也是小说化的家族史。

作家高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程，作品达到了思想性与艺术性的高度统一，特别是主人公面对困境艰苦

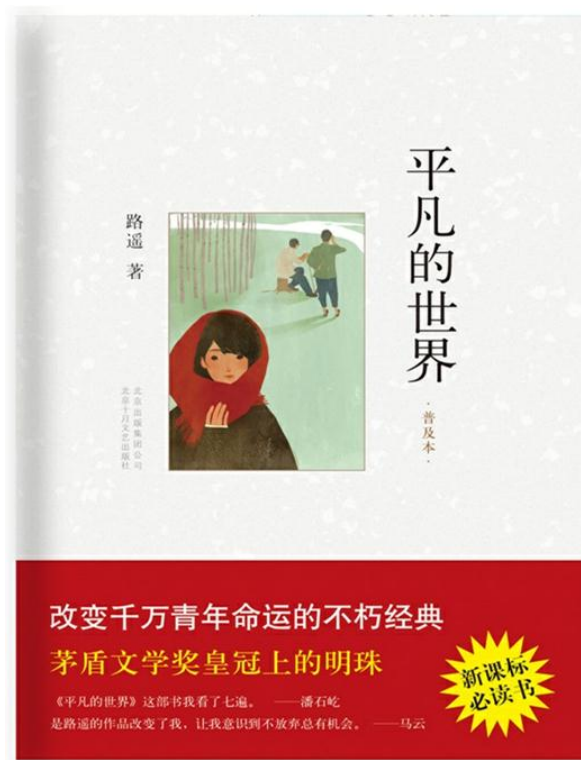
奋斗的精神，对今天的大学生朋友仍有启迪。这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，本书共三部。作者在近十年间广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻划了社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

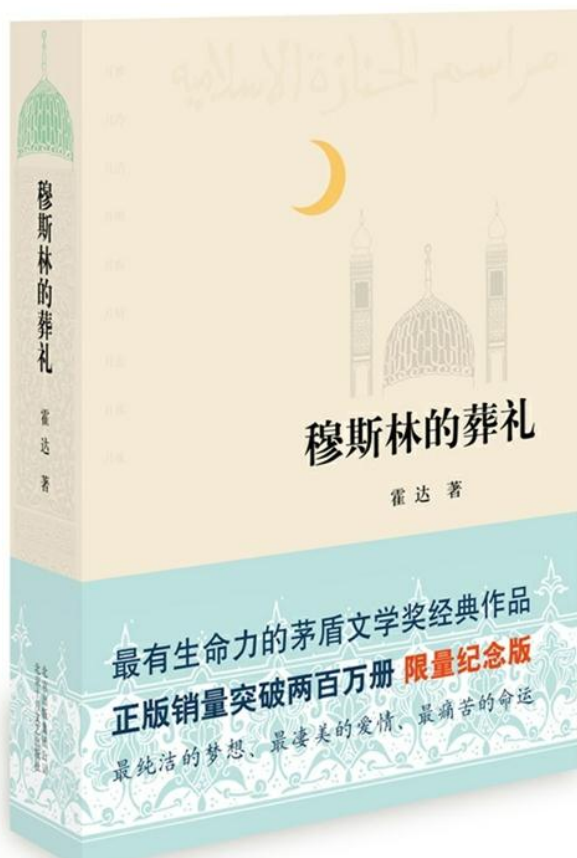
2、《穆斯林的葬礼》

作者：霍达

北京：人民文学出版社，2005

索书号：I247.5/H964





《穆斯林的葬礼》正是着眼于伊斯兰文化与中国传统文化的交融冲突，在中国社会和世界格局的大历史背景下以小见大，通过讲述一个穆斯林家族六十年间的兴衰，三代人命运的沉浮以及在不同时代有着不同内容却又交错扭结的爱情悲剧，融宗教信仰与现实生活，传统文化与现代文化，人性之美与价值之

美于一体，折射了在漫长的历史进程中，回族既有保持其阿拉伯民族的文化渊源的一面，又有与汉文化相互渗透、相互融合的一面。因此，冰心称“它是现代中国百花齐放的文坛上的一朵异卉奇花，挺然独立”。

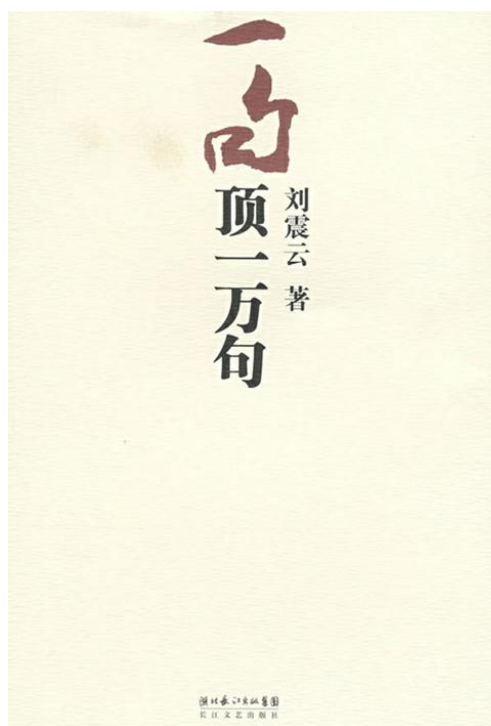
3、《一句顶一万句》

作者：刘震云

武汉：长江文艺出版社，2009

索书号：I247.57/L728

本书是刘震云酝酿创作了三年的小说。小说的叙事风格类似明清的野稗日记，语句洗练，情节简洁，叙事直接，板儿板儿的冷幽默却画龙点睛，有汪曾



祺和孙犁等前辈作家遗风。因而本书的每一个字每一句话，都能拧出作家的汗水。更为重要的是，作家唯有用此语言，才有对应和表现作品的内涵：与神对话的西方文化和人类生态，因为神的无处不在而愉悦；与人对话的中原文化和浮生百姓，却由于极端注重现实的农耕传统和性格、阶级、利益的不同，真正地生活在“百年孤独”当中。

这部小说仍然保持着刘震云奔放的想象力和不羁的风格，用不同时代的两段故事和具有血缘关系的不同时代的普通人的命运，讲述了人生的“出走”和“回归”的大主题，由此试图追问横在东西古今之间的现代中国的“大历史”。

这是一本以孤独为主题的书，题材和主题都集中在孤独感上，孤独感在全世界有很多作品了，但把说话当成一个关注点是新颖的。千百年来，中国人真的是孤独的，茫然四顾，找不到一个说话的人。“不敢说，不好说，说了也不明白”成为人与人顺畅交流的桎梏。被现实的利益羁绊着，成为不敢说的理由；被礼仪道德约束着，成为不好说的理由；认识水平有高下，成了不想说的理由。所以，从古老的寓言故事就教育不要做咕呱乱叫的青蛙，孔老夫子也谆谆教导“谨于言，敏于行。”做事要“三缄其口”。但现实的世界里，中国人又是如此喜欢扎堆的民族，喝酒喜欢热闹，办事喜欢隆重，及至行走在马路上也是三五成群。但是，很多时候，这些朋友私下交流的大都是政坛新闻，街头趣闻，单位传闻，与别人有关的多，涉及个人的少，涉及心灵的更少。正因为如此，所以当心底的寂寞和孤独无以排解的时候，就更会寻找热闹的所在，来暂时摆脱和忘掉精神的失落。

4、《废都》

作者：贾平凹

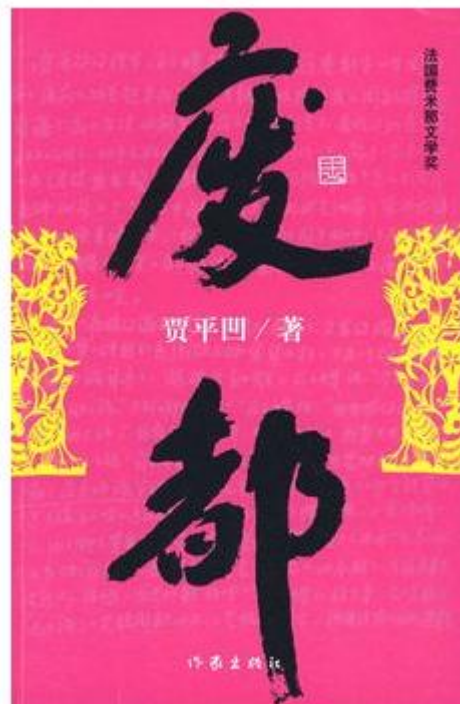
北京：文化艺术出版社，2007

索书号：I247.5/J266

贾平凹是《红楼》解人，他在《废都》中的艺术雄心就是达到那种《红楼梦》式的境界：无限地实，也无限地虚，越实越虚，愈虚愈实。

一部《废都》是一张关系之网。《废都》一个隐蔽的成就，是让广义的、日常生活层面的社会结构进入了中国当代小说。贾平凹复活了传统中一系列基本的人生情景，基本的情感模式，复活了传统中人感受世界与人生的眼光和修辞，它们不再仅仅属于古人，我们忽然意识到，这些其实一直在我们心里，我们的基因里就睡着古人，我们无名的酸楚与喜乐与牢骚在《废都》中有名了，却原来是古今同慨。比如乐与哀、闹与静、入世与超脱、红火与冷清、浮名与浮名之累……

作品写废都、废道、废宅、废人，在历史转型期，文化闲人是第三者，又是雕塑社会形态的参与者。他们有闲的忙碌、赤裸的性生活、自怨又自虐，欺世又厌世；他们在失去土地文化而市民化的过程中，受现代生活的压抑、因文化而窒息、为名利所累、不被理解的苦闷等等，在这破缺的悲剧中，性是他们苦闷的最后宣泄。《废都》写人的异化、社会的异化、文化的异化、人的动物化、动物的人化；在



描述文人非文人化的过程中，整部作品弥漫悲剧感。作者悲哀到无泪的程度，又流露出博爱与惭愧。

5、《白鹿原》

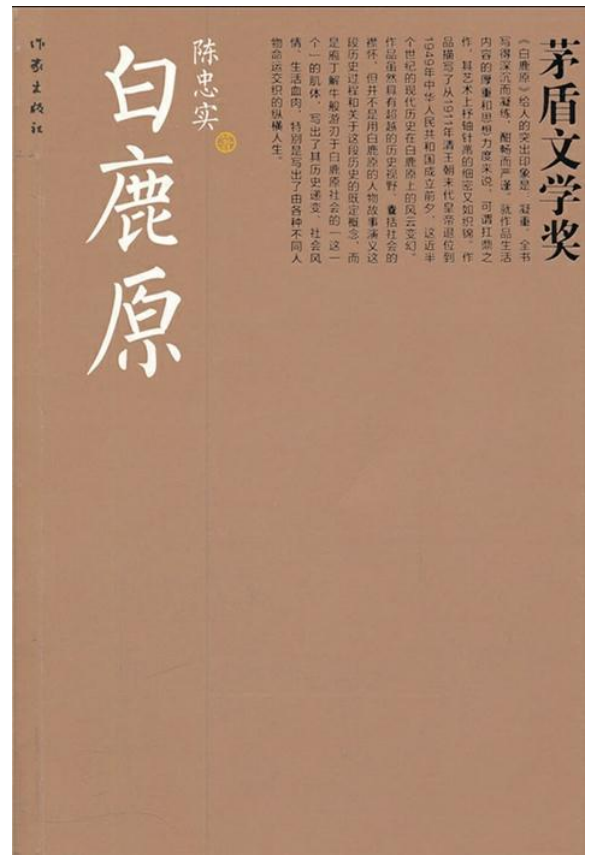
作者：陈忠实

北京：人民文学出版社，1997

索书号：I247.5/C656

一部渭河平原的雄奇史诗，一幅中国农村的斑斓画卷。这部长达近 50 万字的长篇小说，是陈忠实历时六年艰辛创作完成的。小说以陕西关中平原上素有“仁义村”之称的白鹿村为背景，细腻地反映出白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争。全书浓缩着深沉的民族历史内涵，有令人震撼的真实感和厚重的史诗风格。1993 年 6 月出版后，其畅销和广受海内外读者赞赏欢迎的程度为中国当代文学作品所罕见。1997 年荣获中国长篇小说最高荣誉——第四届茅盾文学奖。

《白鹿原》给人的突出印象：凝重。全书写得深沉而凝练，酣畅而严谨。就作品生活内容的厚重和思想力度来说，可谓扛鼎之作，其艺术上杼轴针黹的细密又如织锦。作品描写了从 1911 年清王朝末代皇帝退位到 1949 年中华人民共和国成立前外这近半个世纪的现代历史在白鹿原上的风云变幻。作品虽然具有超越的历史视野、囊括社会的襟怀，但并不是用白鹿原的人物故事演义这段历史过程和关于这段



历史的既定概念，而是庖丁解牛股游刃于白鹿原社会的一这一个一的肌体，写出了其历史递变、社会风情、生活血肉，特别是写出了由各种不同人物命运交织的纵横人生。

同名电影《白鹿原》，由王全安执导，段奕宏和张丰毅等主演，影片筹备9年、拍摄3年，于2012年2月15日全球首映，刚刚上映获得第62届柏林国际电影节最佳艺术贡献奖。

6、《檀香刑》

作者：莫言

武汉：长江文艺出版社，2013

索书号：I247.57/M895

中国什么都落后 但是刑罚是最先进的，中国人在这方面有特别的天才，让人忍受了最大痛苦死去，这是中国的艺术。本书是作家莫言沥胆苦心磨砺出的长篇小说。在这部结构精巧、语色浓郁的作品中，真实地再现了清



末山东半岛发生的一起民间反殖民的斗争事件。带头领导这起反殖民斗争的民间艺人孙丙最终被施以“檀香刑”。作品以“施刑”为主线，展示了中国王朝政治没落中的诸多惊心动魄的事件，包括戊戌变法、义和团、外国殖民者的强取豪夺等等。小说围绕着檀香刑的实施，将封建王权和权力斗争的残酷性和非人道性表现得淋漓尽致，也凸显

了专制权力作用于个体上的历史机制，成功地折射出专制权力赖以存活的黑色土壤和阴暗法则。

莫言的感觉方式有着深厚的地域和民间资源……‘形式’与‘内容’的浑然一体，使得《檀香刑》比以往任何高扬‘民间性’的小说实践，走得更远，也更内在化。

7、《兄弟》

作者：余华

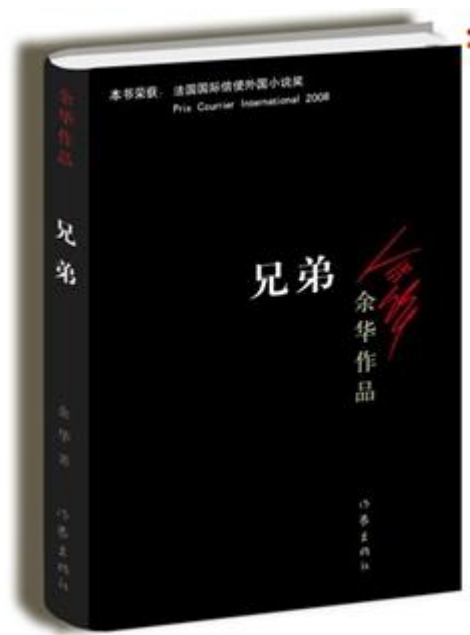
上海：上海文艺出版社，2005

索书号：I247.5/Y755

瑞士《时报》评选出 2000 年至 2010 年这 10 年来全球最为重要的 15 本书，余华的《兄弟》位列其中。入选评语是：

“中国的弥尔顿《失乐园》：40 年的高峰与低谷。”《时报》认为：“在这 10 年里，20 世纪的故事大张旗鼓地在小说中扎根，作者们反映了世界的深刻。文学变得全球化和错综复杂。”

余华的作品就像是鲁迅说过他手中的刀一样，用手中的笔揭露黑暗与病态 余华的讽刺犀利让你我看到了真实下的中国，夸张富有戏剧的描述了故事里人物戏剧一般的人生。通过一个重新组合的家庭在“文革”劫难中的崩溃过程，展示了个人命运与权力意志之间不可抗衡的灾难性景象，也凸显了人性之爱与活着之间的坚实关系。它从特定的历史苦难中发现了爱的宽广、无私与无畏。



8、《我的帝王生涯》

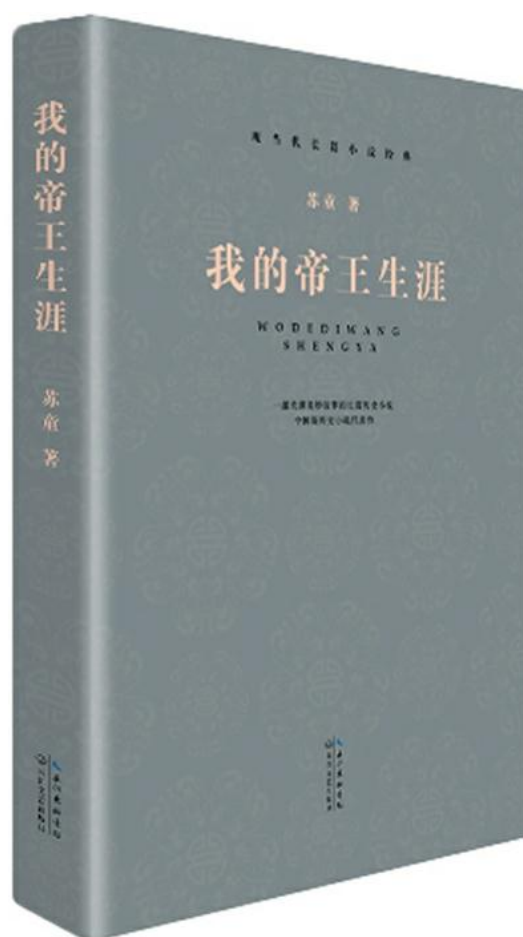
作者：苏童

上海：上海文艺出版社，2005

索书号：I247.5/S853

这是一个并不新鲜的故事，若事先不知其作者何人，你会以为是某不知名作者的网络小说，而且被归于历史架空类别之下。但是，苏童的特别之处在于，他用文字构筑的不仅仅是一个故事，而且是一个能让人感知到温度与情绪的世界。苏童的文笔一向清淡雅致，像一位养在深闺的秀女，初见惊艳再见清丽，很多年后仍依然美丽。

本书讲述的是一个名叫端白的懵懂无知的王子，在老太后权力欲望的操纵下成了夔国的傀儡国王，虽对臣民拥有生杀大权，却时时生活在恐惧和焦虑中，他是他的祖母和母亲利用的政治工具，他想反抗却无能为力。一个不该作皇帝的人，一个没有做皇帝的野心，也没有能力做好皇帝的人当了皇上，难怪，端白和疯疯癫癫的老官役孙信一次次地重复着一句不祥的话语夔国的灾难就要来了！灾难随时就会降临，端白心头一直有深深的阴影，因此他是哀怨的，也是无助的，整篇小说充满了挽歌式的感伤气息，凄美。



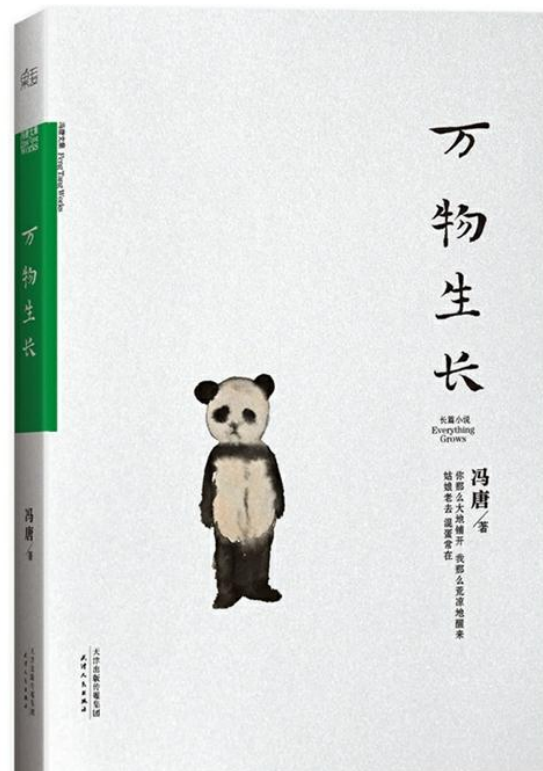
9、《万物生长》

作者：冯唐

天津：天津人民出版社，2013

索书号：I247.57/F522

70年代生的冯唐，他的世界观早已背离了"大海航行靠舵手，万物生长靠太阳"的专制体例。万物生长靠什么？他的规则是靠摸索，就是"一颗精子在阴道里跌跌撞撞"，最终筋疲力尽，精



尽人亡，这就是人生。主人公秋水在小说中与初恋的纯洁和隔绝，与大学女友的交欢与隔离，医学生间的打闹、玩笑、闹酒细节历历在目，冯唐什么都说了，又什么都没说。这绝对是一部原生态的小说。

《万物生长》是一部有趣的小说，也是一部忧郁的小说，从乌七八糟一大堆情节里，怎么看，都能窥见作者心底的纯净。这部作品，可以比喻为一部中国特色的《麦田里的守望者》，一个名叫秋水的男人，讲述了一群学医青年如何成长的故事。作者将这部书"献给老妈"，许多母亲"可能不知道有些孩子这样长大"。那群高智商的年轻动物讨着美人欢心。聪慧、无聊、生猛、自负，他们历经梦想与人性、肉身的短兵相接。阳光之下，万物都在疯狂生长，一如热带雨林的藤蔓，遮天蔽日，却掩藏着怎样的失落与惶恐。

由《十八岁给我一个姑娘》《万物生长》《北京，北京》共同组成了冯唐的“北京三部曲”，它们从三个断面构成了一个男人松散的成长过程。作者语：“这里面有过去汉语从来没有过的东西。我敝帚自珍，个人认为这个《北京三部曲》是中文里最好的关于青春的文字，是中文里最好的三部曲之一。”

10、《一个女人的史诗》

作者：严歌苓

西安：北京：新星出版社，2009

索书号：I247.5/Y164

严歌苓的作品是近年来艺术性最讲究的作品，她叙述的魅力在于“瞬间的容量和浓度”，小说有一种扩张力，充满了嗅觉、听觉、视觉和高度的敏感。这是一部从新的视角开掘红色资源的小说。重点写情感，特别是写田苏菲的个人情感，但并不单薄。它以另外一种方式去回望历史。

本书讲述一个生存在“爱我的人我不爱，我爱的人不爱我”的情感矛盾与红色历史双重困境中的女性——田苏菲，以其挚爱一生的经历表现了一个女人在爱情中的无奈及不甘。尖锐的文字与出色的幽默谐谑使作品不无喜剧成分，但读来却让人笑中含泪、心酸不已。

